

Guitar Basics - René Brijker

Halskennis ontwikkelen met
powerchords en pentatoniek



Halskennis

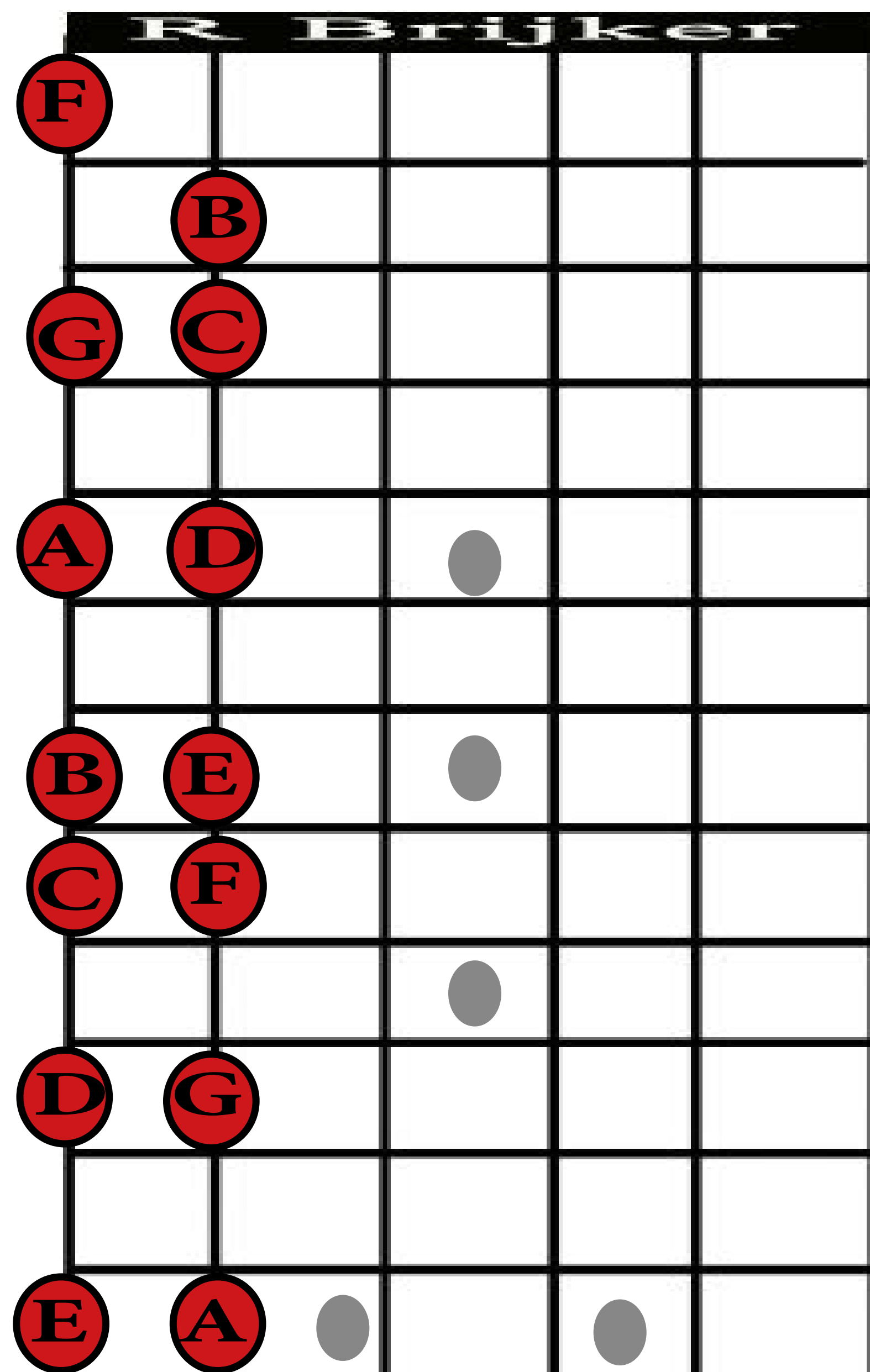
Halskennis van je gitaar betekent dat je alle tonen op elke snaar en in elk vakje kunt benoemen. Vervolgens zul je:

- De akkoorden beter begrijpen.
- De tonen van toonladders beter vinden.
- De relatie tussen deze twee en veel meer.

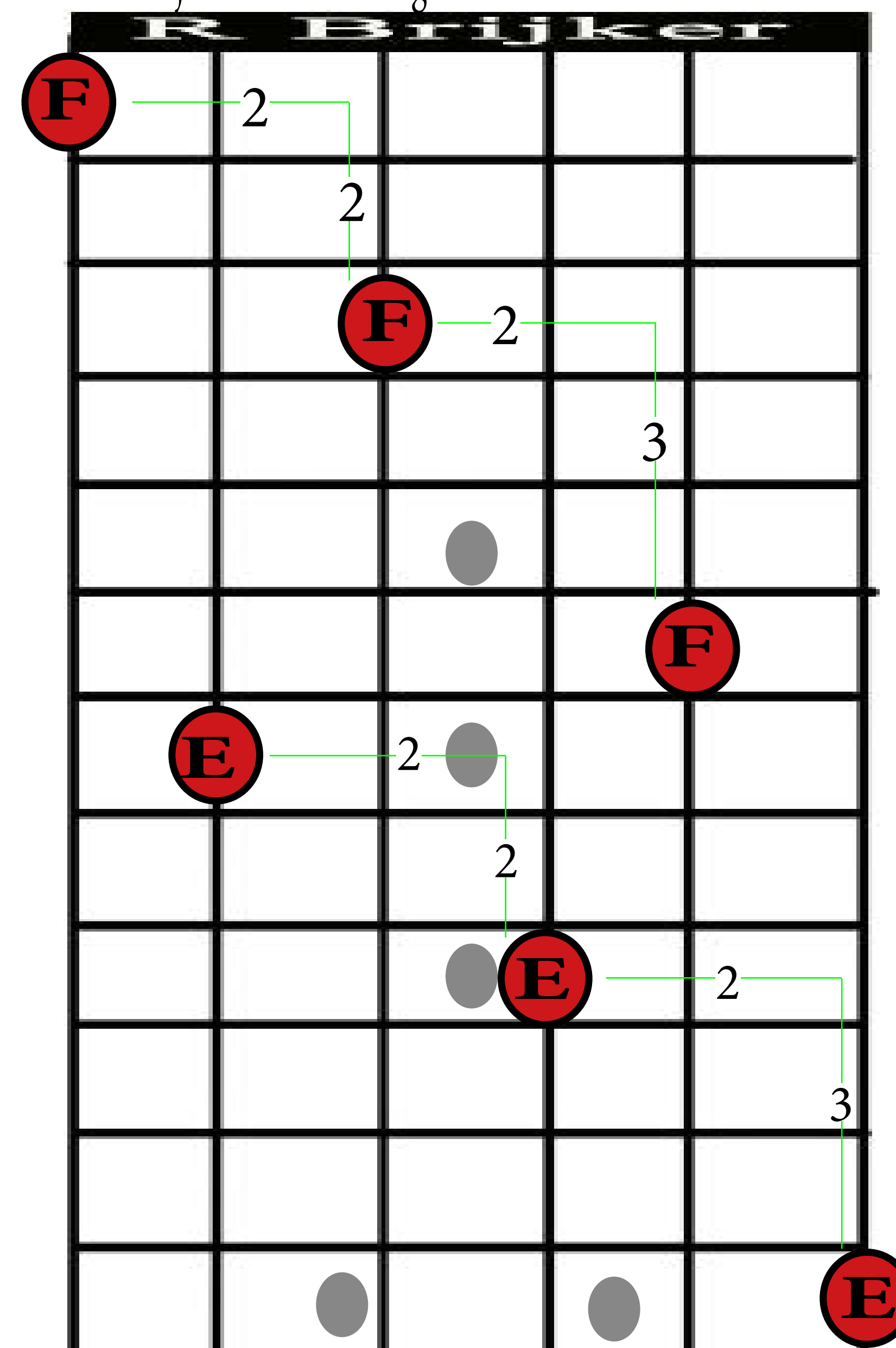
Stap 1: Zorg dat je eerst alle tonen op de E en A snaar weet op te noemen.

Stap 2: Zoek van deze tonen nu de octaven en leer zo de hele hals kennen, hoe de octaven te vinden zijn zie je in afbeelding twee.

Stap 1. Weet alle tonen op de lage E en A snaar te benoemen. De kruizen en mollen zoals F# en Bb heb je al eerder in mijn lessen geleerd.



Stap 2. In de afbeelding hieronder zie je de octaven van F en E. Je vindt ze door 2 snaren naar beneden te gaan en 2 of 3 vakjes naar rechts te gaan.



Alle (stam)tonen op de hals

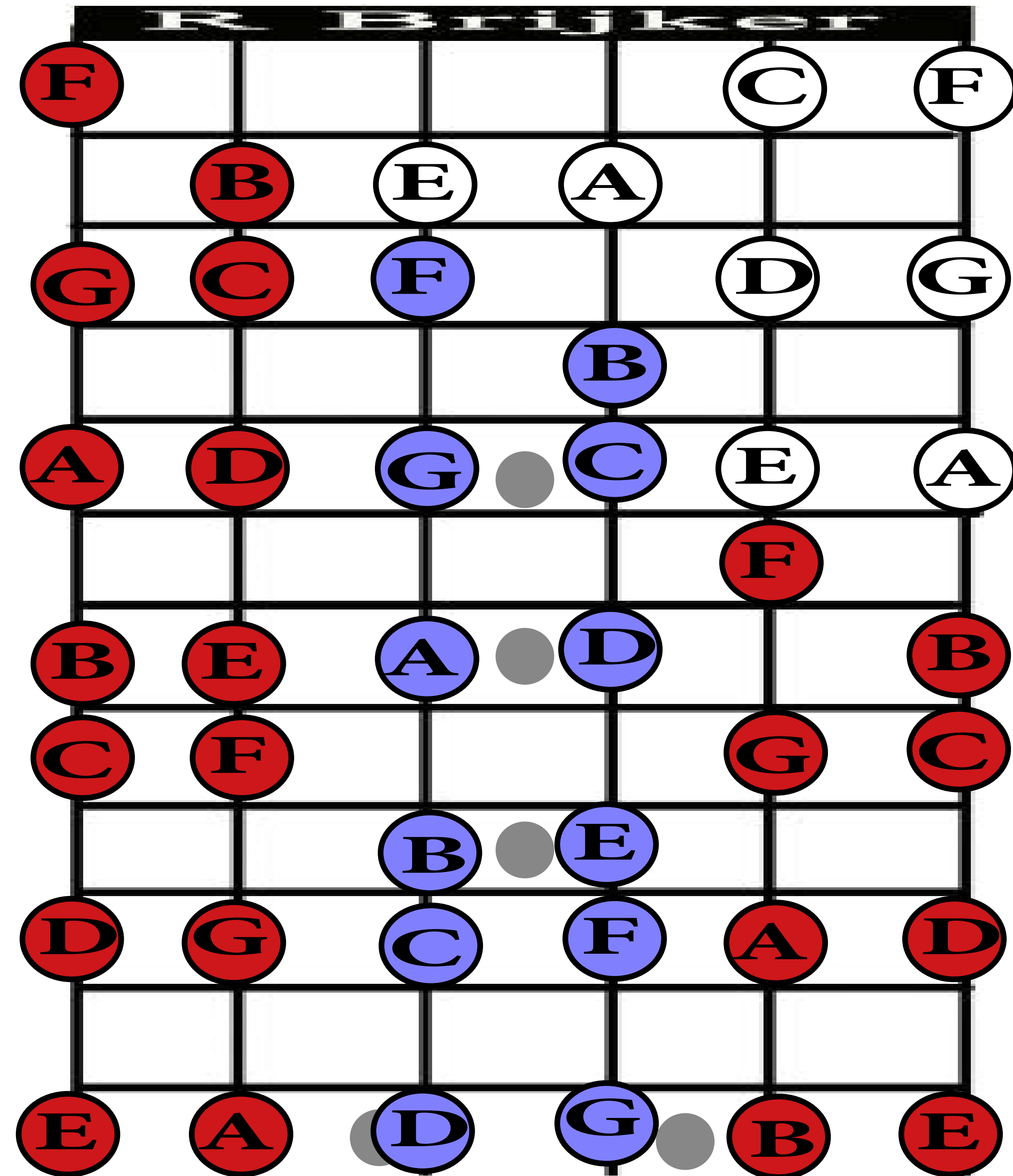
In het overzicht hier rechts zie je alle stamtonen op de hals.

Stamtonen zijn de tonen A-B-C-D-E-F-G.

De kruizen en mollen zoals F# en Bes noemen we afgeleide tonen.

De rode en blauwe kleuren geven duidelijk de octaven van de tonen aan.

Belangrijk om te weten is dat alle snaren ten opzichte van elkaar in kwarten gestemd zijn. De B snaar is met een terts verschil gestemd, vandaar dat de octaven op de B en hoge E snaar 3 vakjes verder liggen.



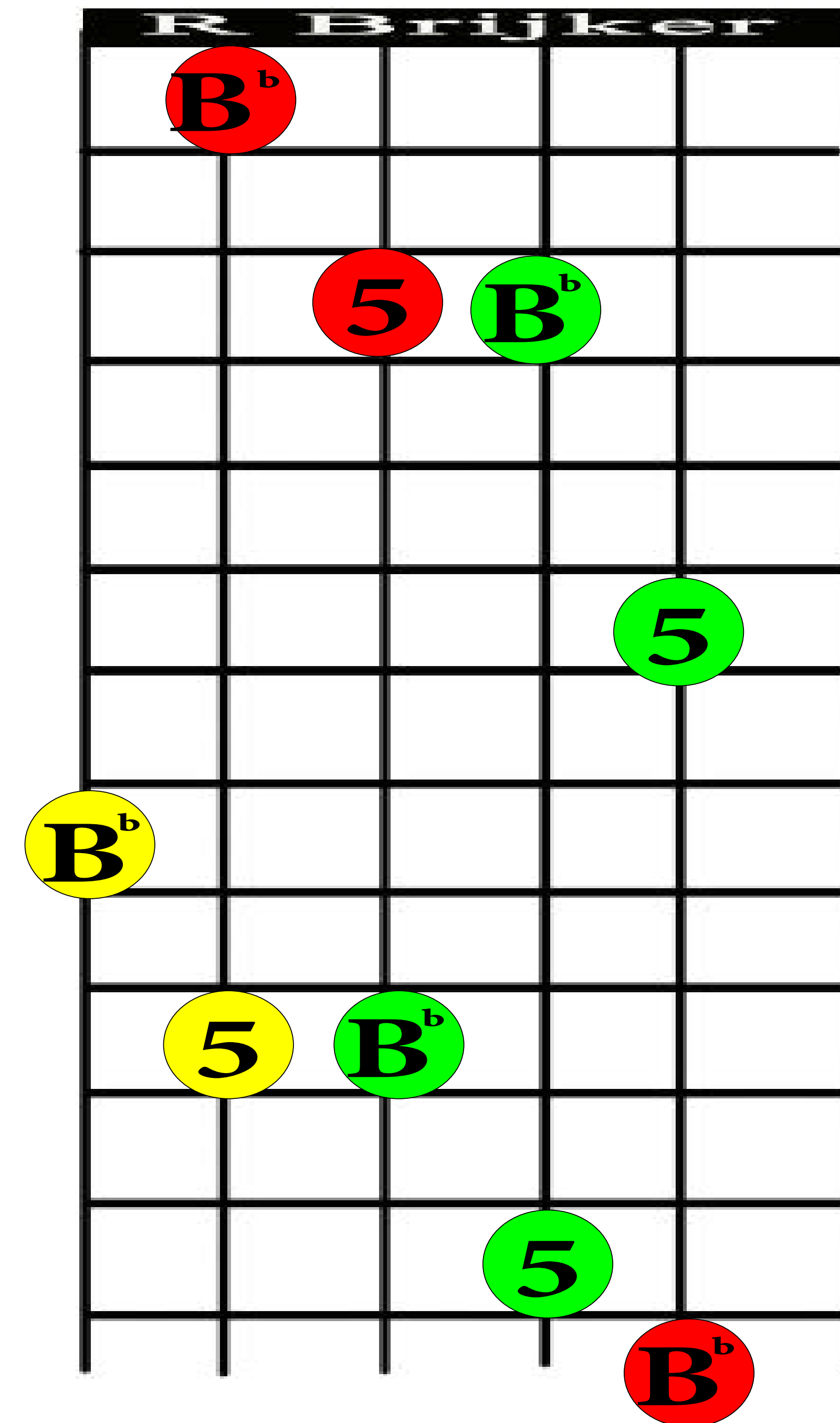
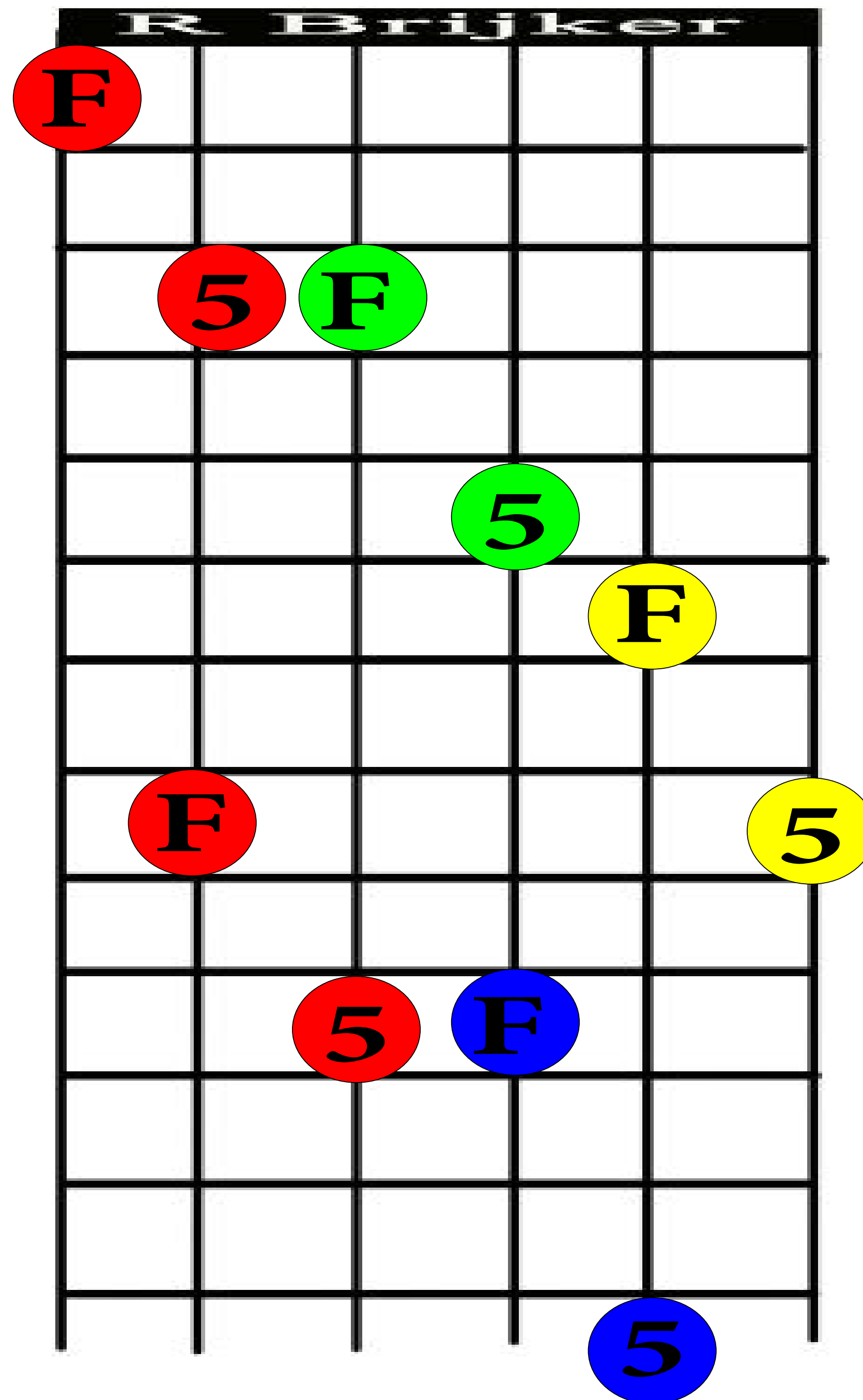
Het powerchord

Een powerchord bestaat uit een grondtoon (1) en een kwint (5).

In de afbeeldingen links zie je als voorbeeld het powerchord van F over meerdere snaren en rechts die van Bes, elke plek zijn eigen kleurtje.

Nu je alle tonen op de hals kent kun je bijvoorbeeld powerchords als F-G-C-E en A over de hele hals spelen.

Of neem een goeie punksong met drie akkoorden en speel over alle snaren de powerchords van deze song.



Een voorbeeld in Tabs

Hier een ad-random schema met powerchords om je een idee te geven

The image displays three guitar tabs, each representing a different powerchord. Each tab is divided into four measures. The first measure of each tab includes a vertical green line at the first fret.

- Tab 1 (F5):** Shows the F5 powerchord. The first measure has fret numbers 4 on the 1st and 2nd strings. The second measure has fret numbers 3 on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The third measure has fret numbers 8 on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The fourth measure has fret numbers 10 on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings.
- Tab 2 (A5):** Shows the A5 powerchord. The first measure has fret numbers 7 on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The second measure has fret numbers 2 on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The third measure has fret numbers 3 on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The fourth measure has fret numbers 5 on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings.
- Tab 3 (E5):** Shows the E5 powerchord. The first measure has fret numbers 2 on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The second measure has fret numbers 9 on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The third measure has fret numbers 12 on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The fourth measure has fret numbers 7 on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings.

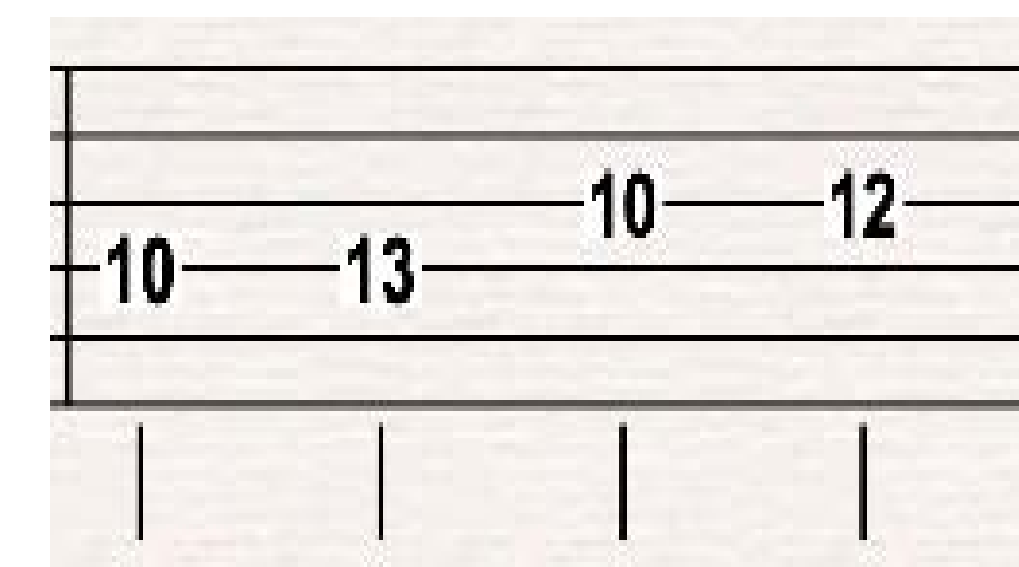
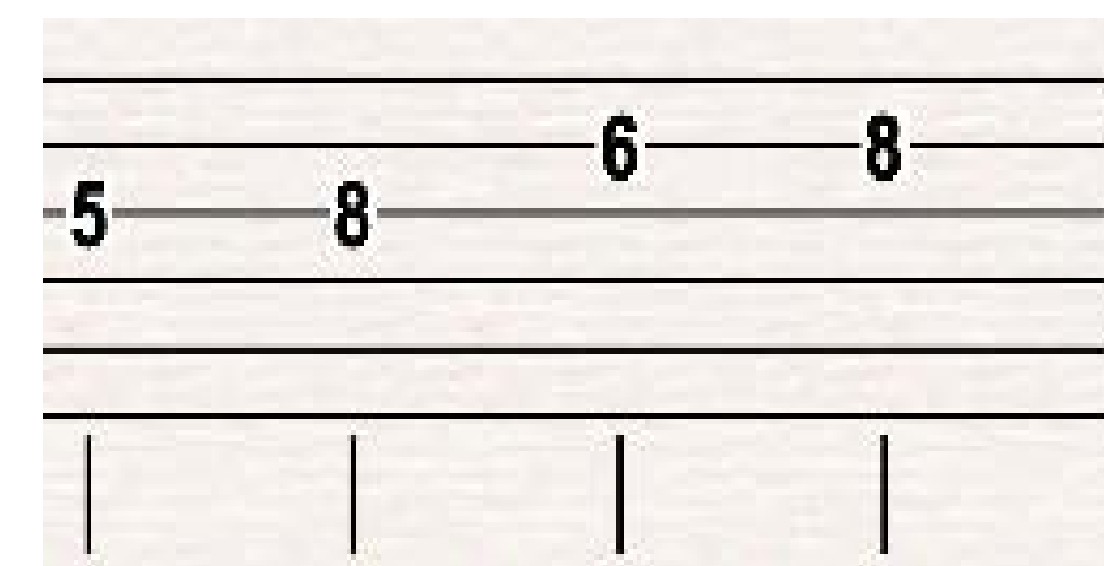
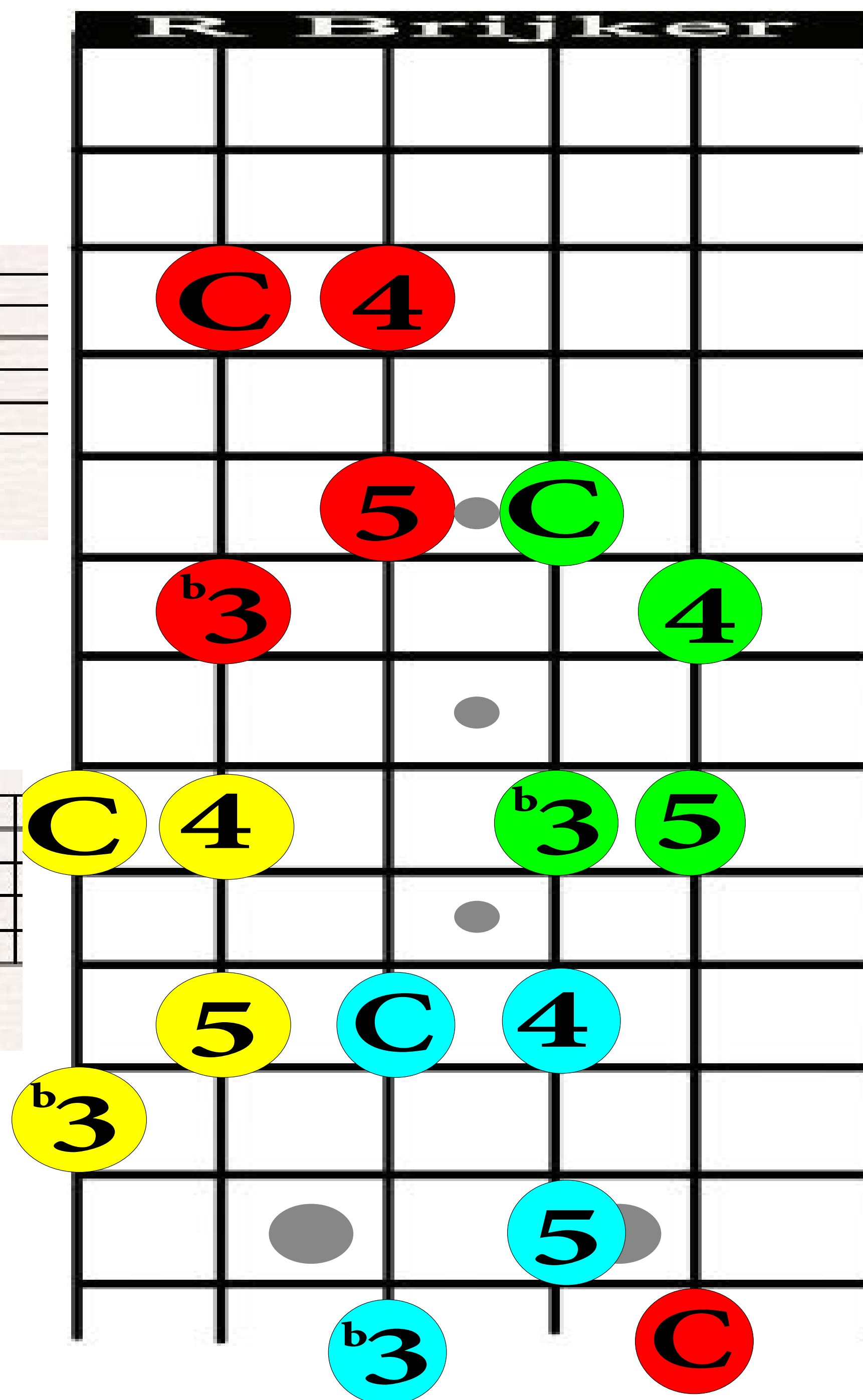
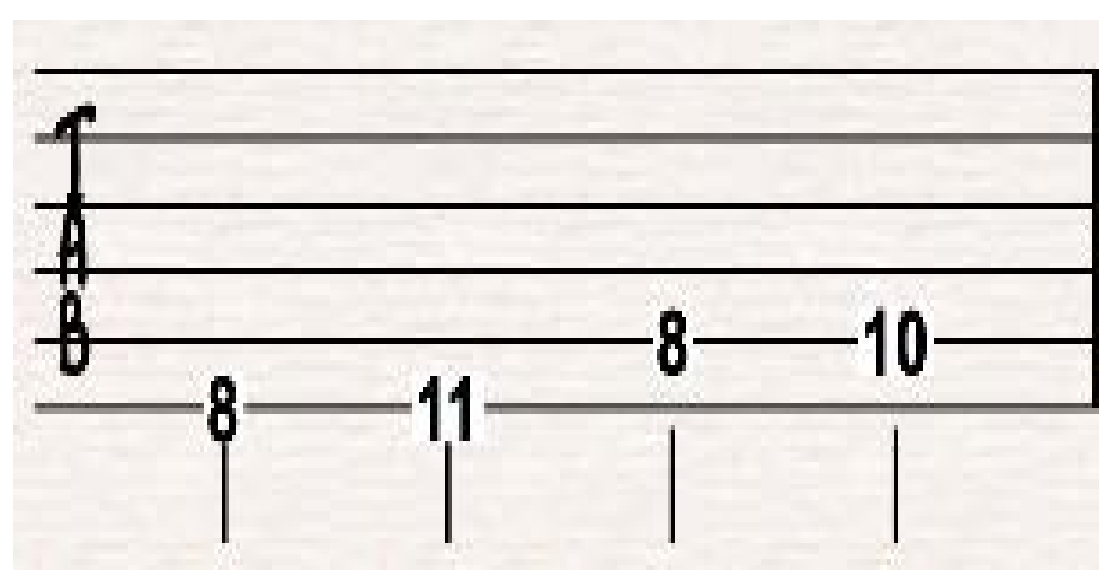
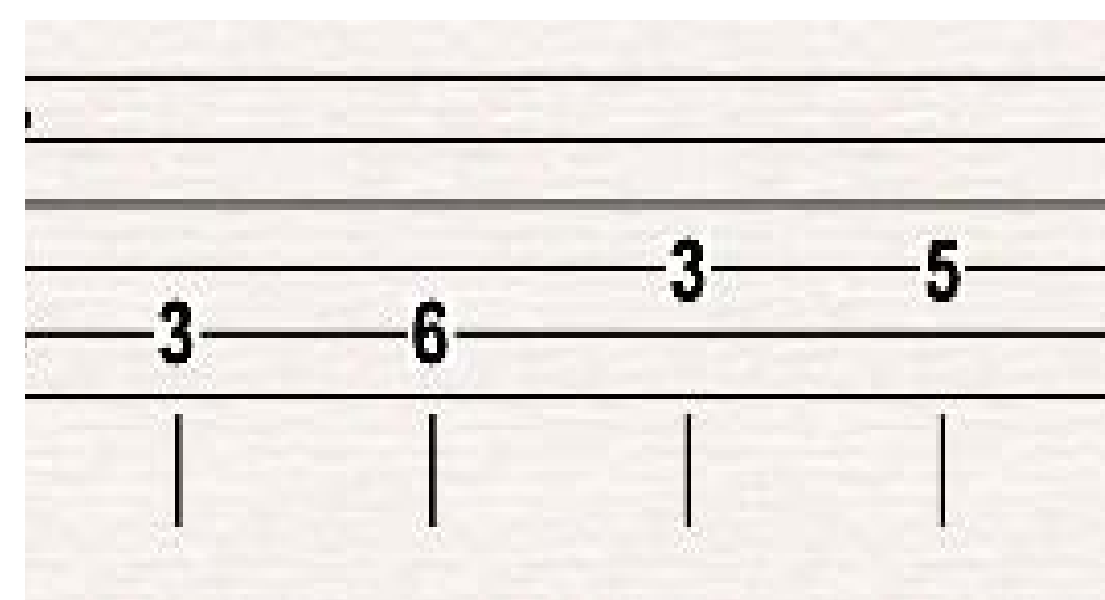
Mineur Pentatoniek

Nu je de powerchords goed weet te vinden kun je over deze akkoorden makkelijk soleren met de mineur pentatonische toonladder, deze heeft vijf tonen (penta=5).

We beginnen echter met vier tonen van deze ladder. De vijfde volgt straks.

Naast de grondtoon en kwint (5) van het powerchord spelen we de kleine tert (b3) en kwart (4) erbij.

In de afbeelding zie je hoe dit werkt met de C powerchords.



Voorbeeld

In dit voorbeeld worden over een aantal powerchords de vier tonen uit de mineur pentatonische ladder gespeeld.

Met rode cijfers zie je de grondtoon en kwint van het powerchord.

The image displays eight guitar fretboard diagrams arranged in a 4x2 grid. Each diagram shows a power chord and a pentatonic scale. The diagrams are as follows:

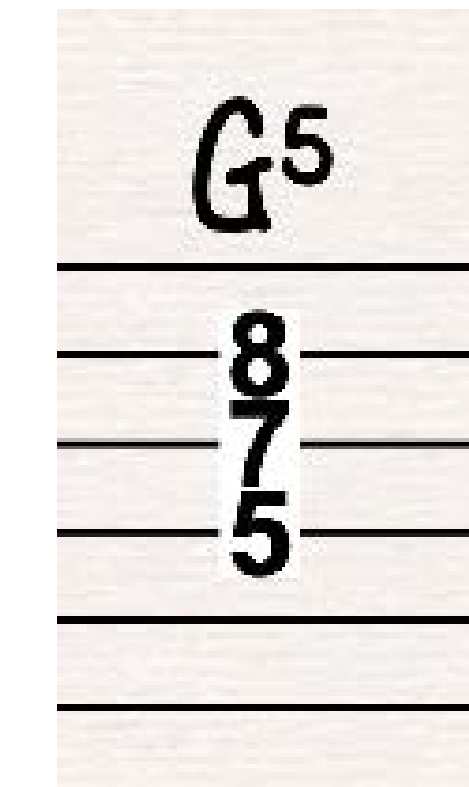
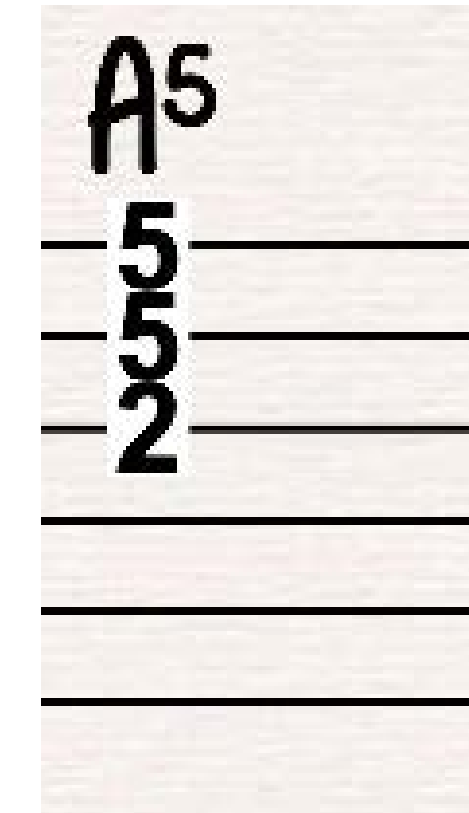
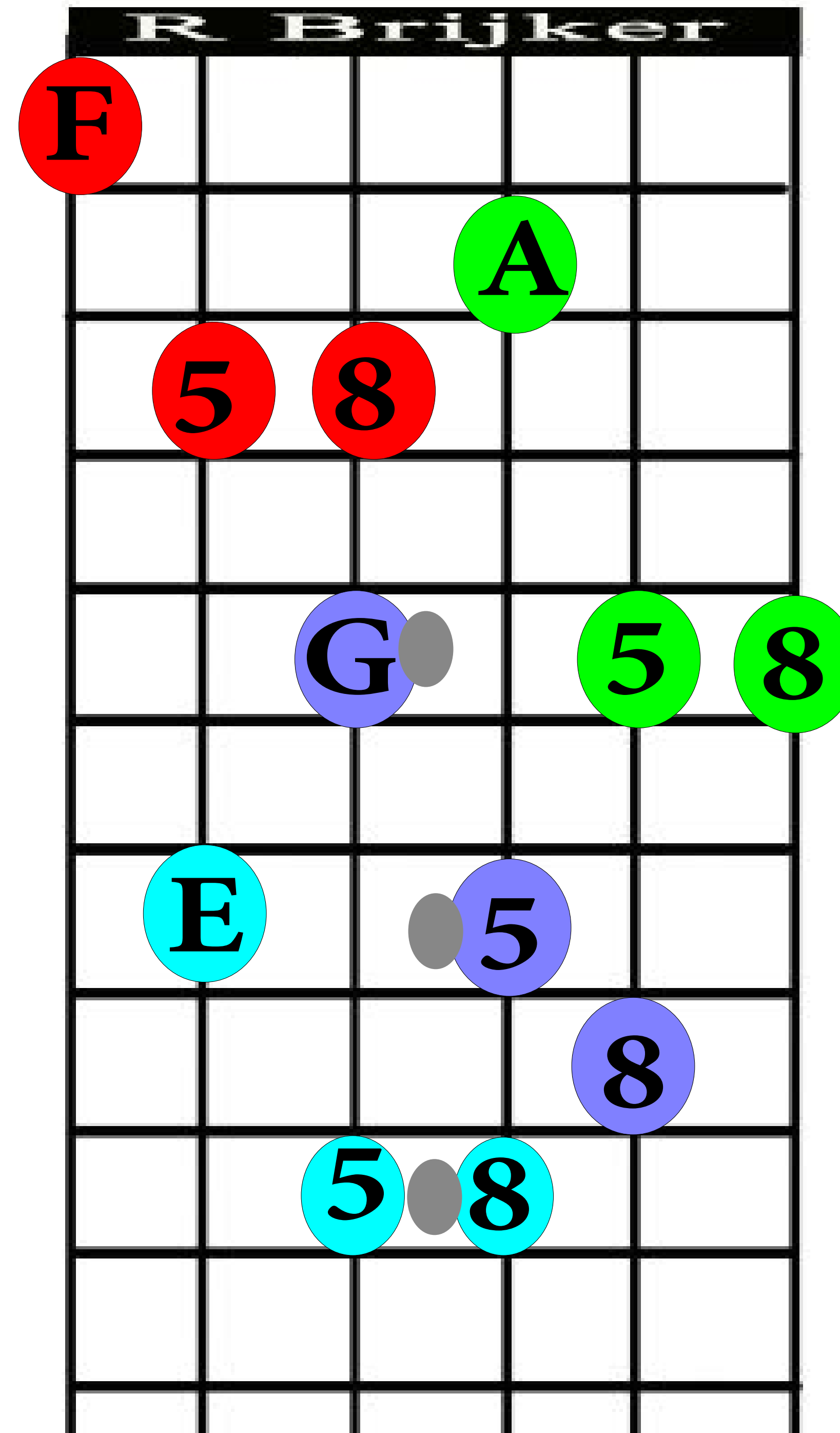
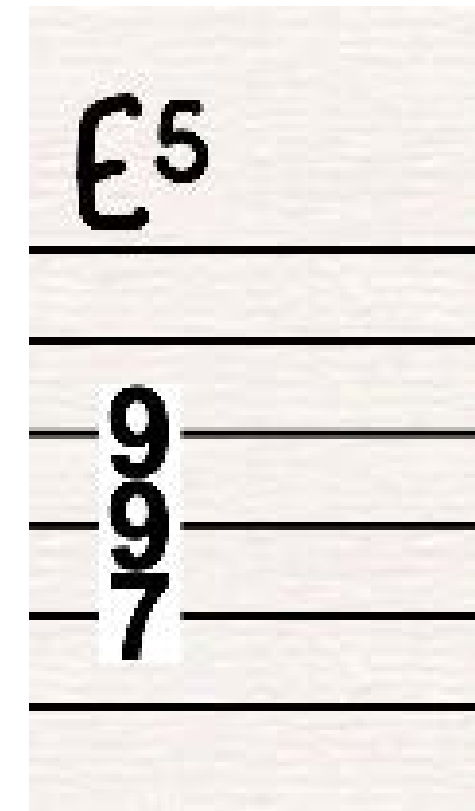
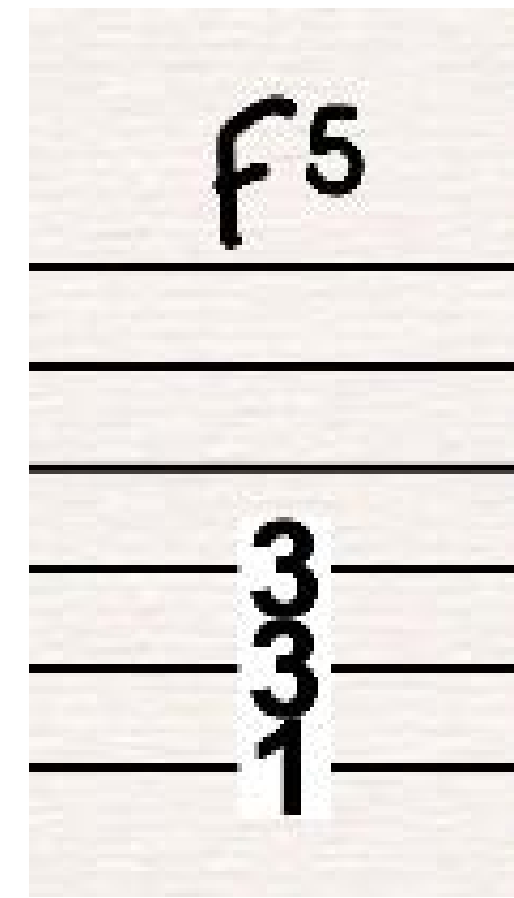
- Row 1:**
 - Diagram 1 (C):** Chord C, fret 3. Scale notes: 3 (red), 6, 3, 5 (red), 5, 3, 6, 3. Brackets connect (3, 6) and (5, 3).
 - Diagram 2 (G):** Chord G, fret 3. Scale notes: 3 (red), 6, 3, 5 (red), 5, 3, 6, 3. Brackets connect (3, 6) and (5, 3).
- Row 2:**
 - Diagram 3 (D):** Chord D, fret 5. Scale notes: 5 (red), 8, 5, 7 (red), 5, 8, 8, 5. Brackets connect (5, 8) and (7, 5).
 - Diagram 4 (G):** Chord G, fret 5. Scale notes: 5 (red), 8, 8, 5, 7 (red), 5, 8, 5. Brackets connect (5, 8) and (7, 5).
- Row 3:**
 - Diagram 5 (F):** Chord F, fret 1. Scale notes: 1 (red), 4, 1, 3 (red), 1, 3, 4, 1. Brackets connect (1, 4) and (3, 1).
 - Diagram 6 (A):** Chord A, fret 7. Scale notes: 7 (red), 10, 7, 9 (red), 9, 7, 10, 7. Brackets connect (7, 10) and (9, 7).
- Row 4:**
 - Diagram 7 (C):** Chord C, fret 5. Scale notes: 5 (red), 8, 8, 5, 8 (red), 6, 8, 5. Brackets connect (5, 8) and (8, 5).
 - Diagram 8 (F):** Chord F, fret 6. Scale notes: 6 (red), 9, 6, 8 (red), 8, 6, 9, 6. Brackets connect (6, 9) and (8, 6). A blue arrow points to the fret 6.

Powerchord met octaaf

Als extra toon aan het powerchord kunnen we het octaaf toevoegen, het krijgt zo wat meer "body".

Onthoud dat alle snaren ten opzichte van elkaar in kwarten gestemd zijn.

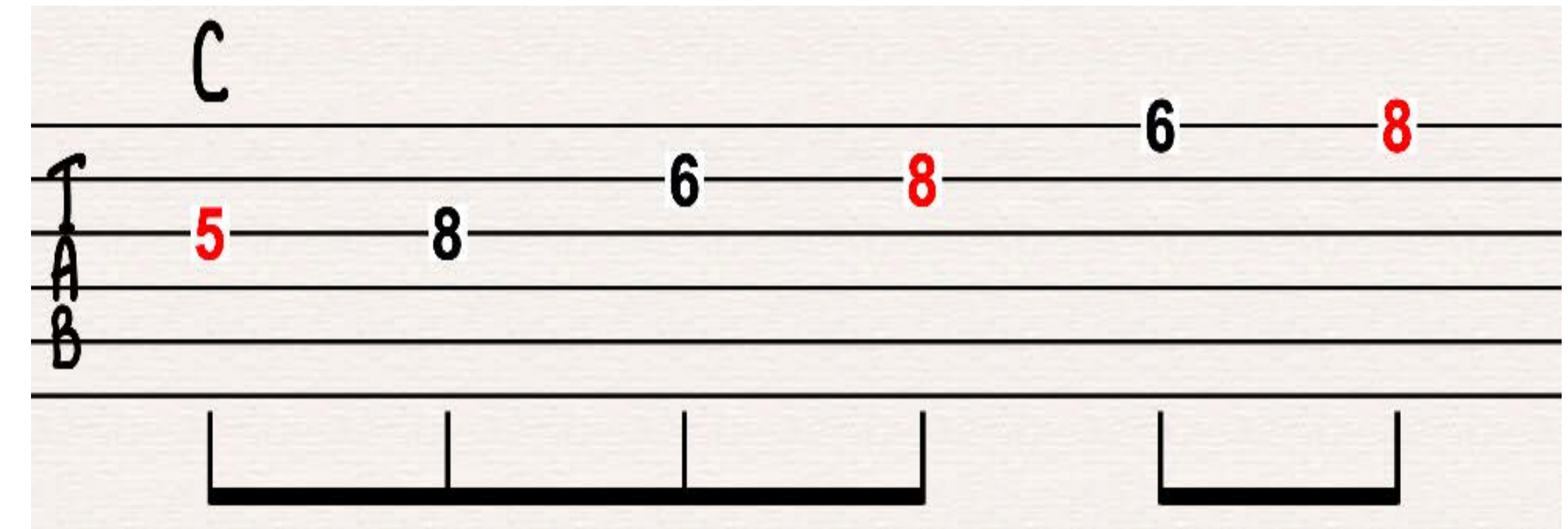
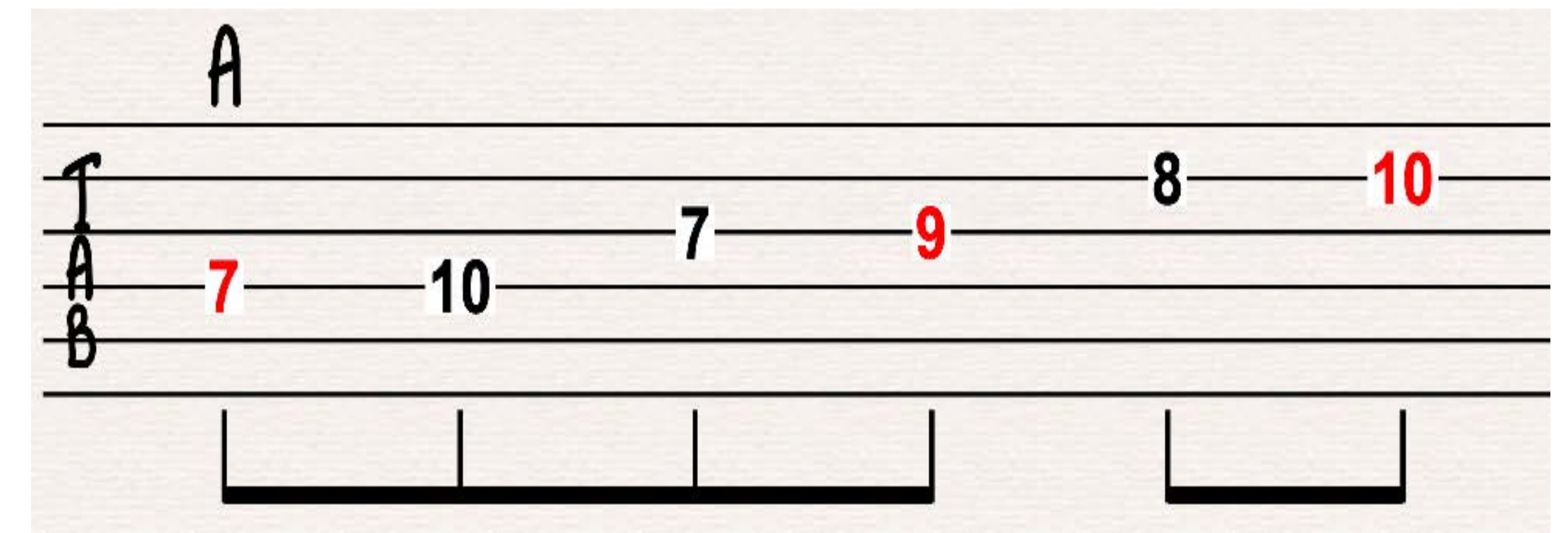
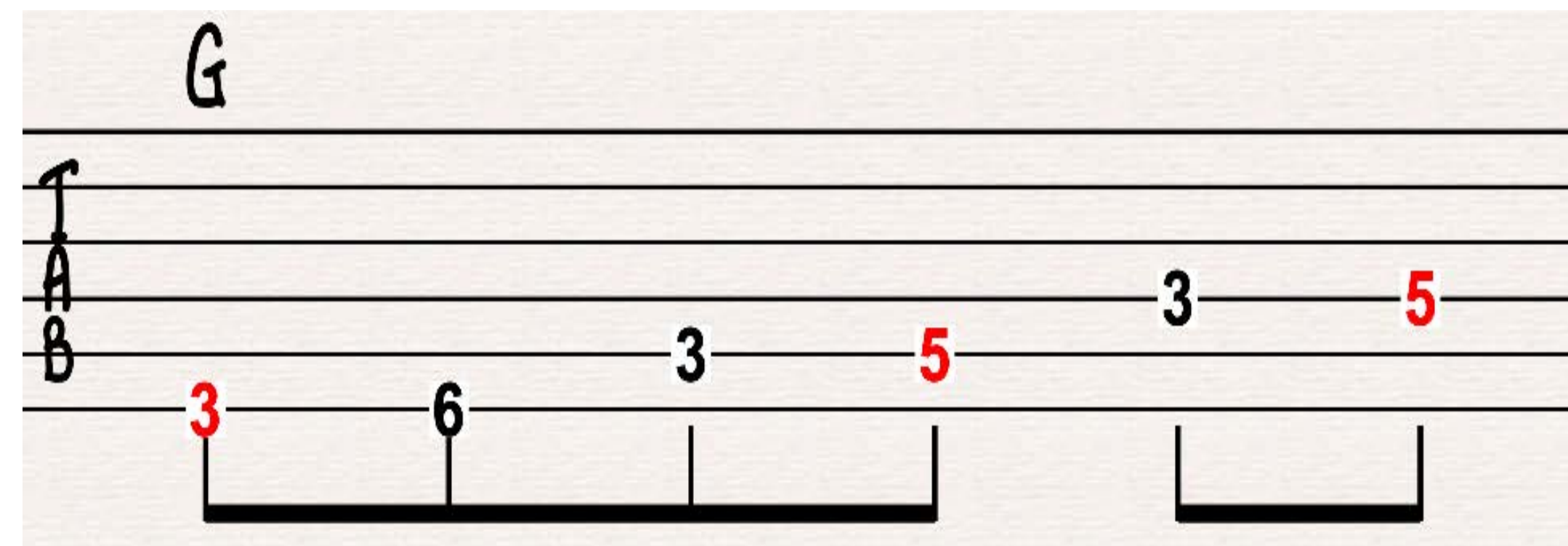
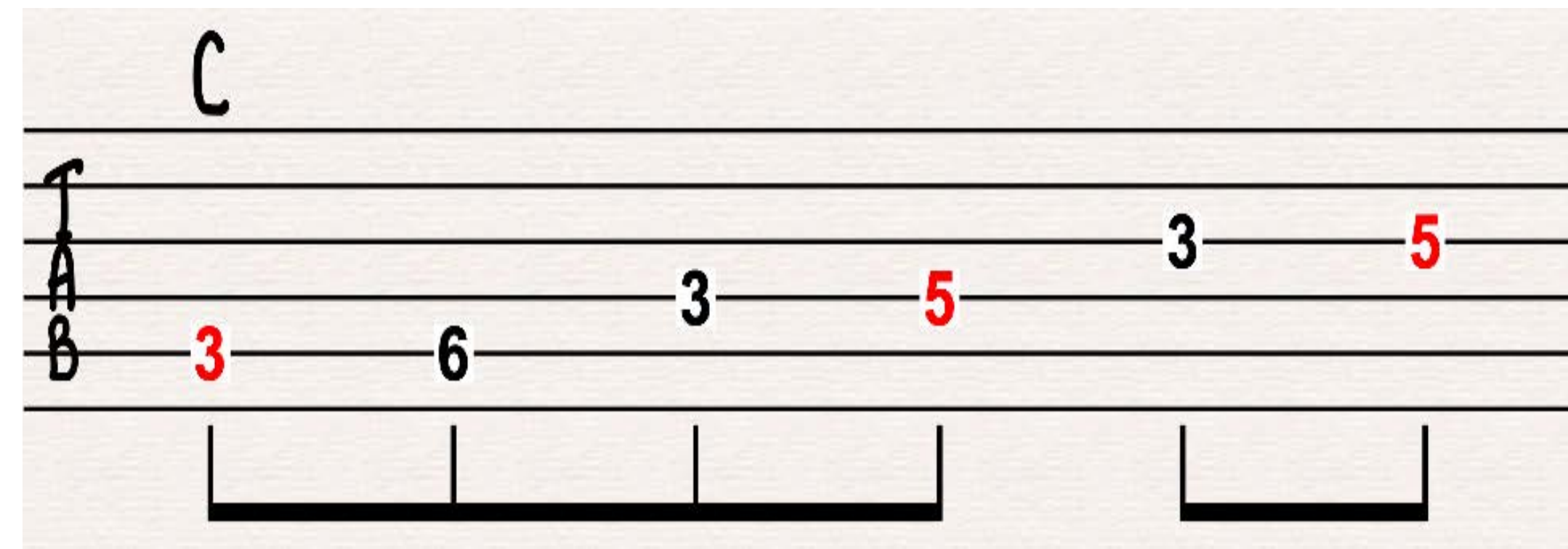
De B snaar is met een tert verschil gestemd, vandaar dat het powerchord niet overal gelijk is qua greep.



De hele mineur pentatonische

Aan de grondtoon, de kleine tert, de kwart en kwint voegen we nu het kleine septiem toe, de mineur pentatonische ladder is nu compleet en heeft zijn 5 tonen.

Sluit de ladder weer af met het octaaf om hem sterk te laten eindigen. Grondtoon, kwint en octaaf zijn rood.



De verbinding

Twee posities van de mineur pentatonische zijn goed met elkaar te verbinden door de vinger waarmee je het septiem speelt door te schuiven naar het octaaf.

Zie boogjes in de tabs, de vingerzetting staat eronder vermeld.

Studeer deze twee posities goed in, ze vormen de basis voor alle mineur toonladders die volgen. Zorg dat je over elk willekeurig powerchord meteen deze ladders kunt spelen en uiteraard over de hele hals.

G

VINGER

tweede positie

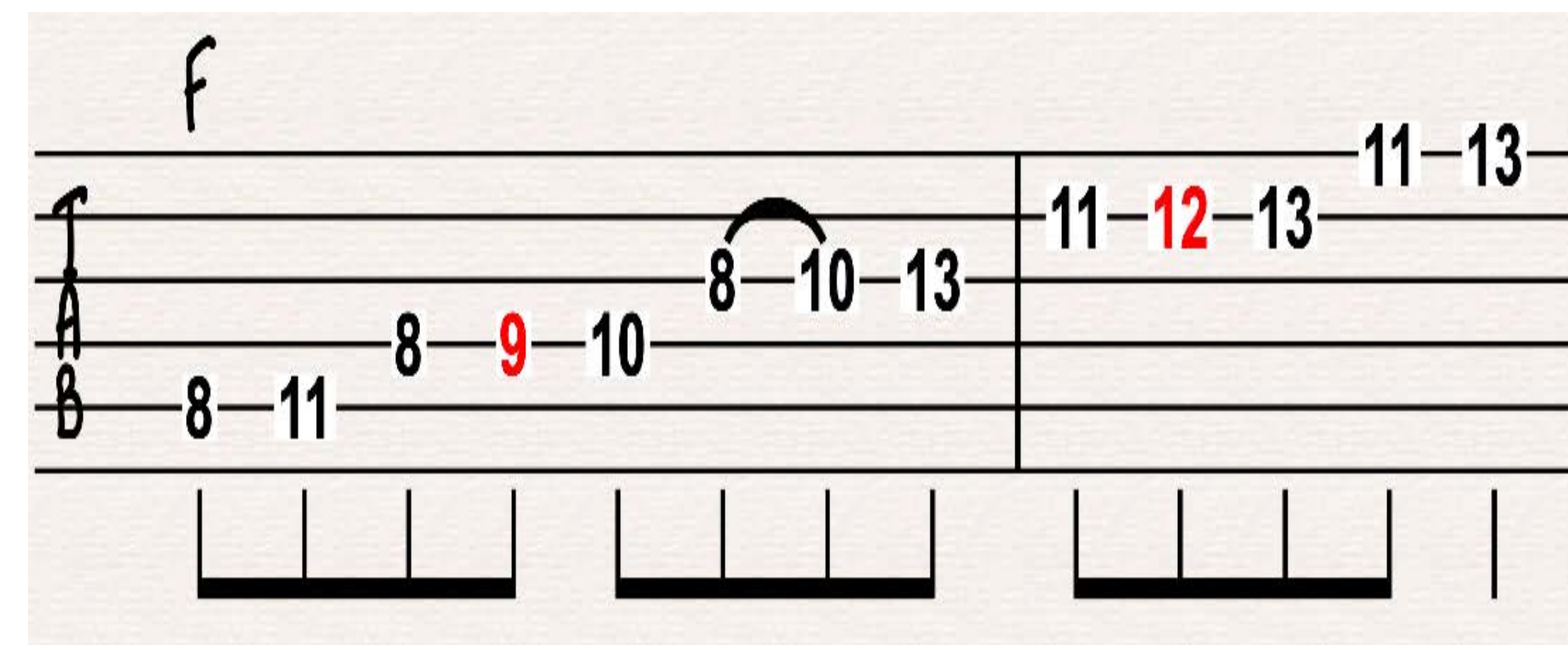
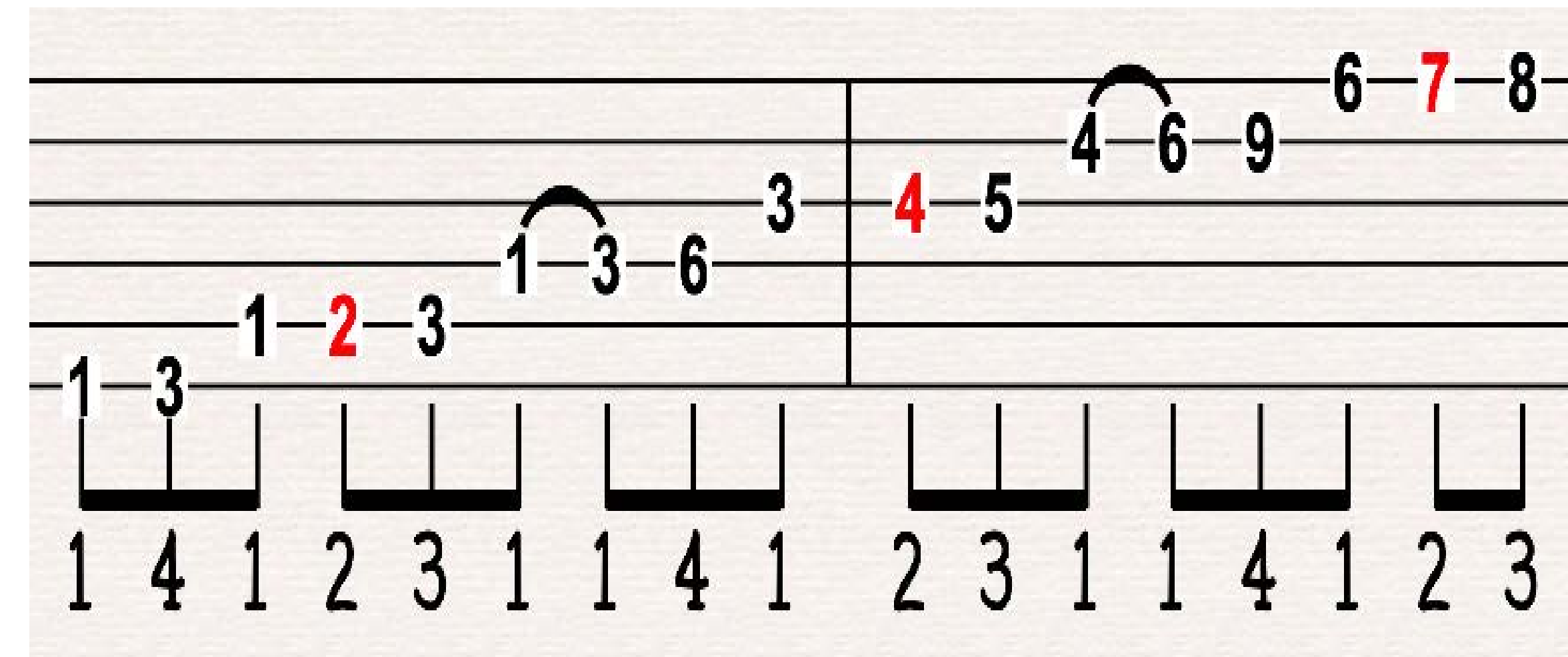
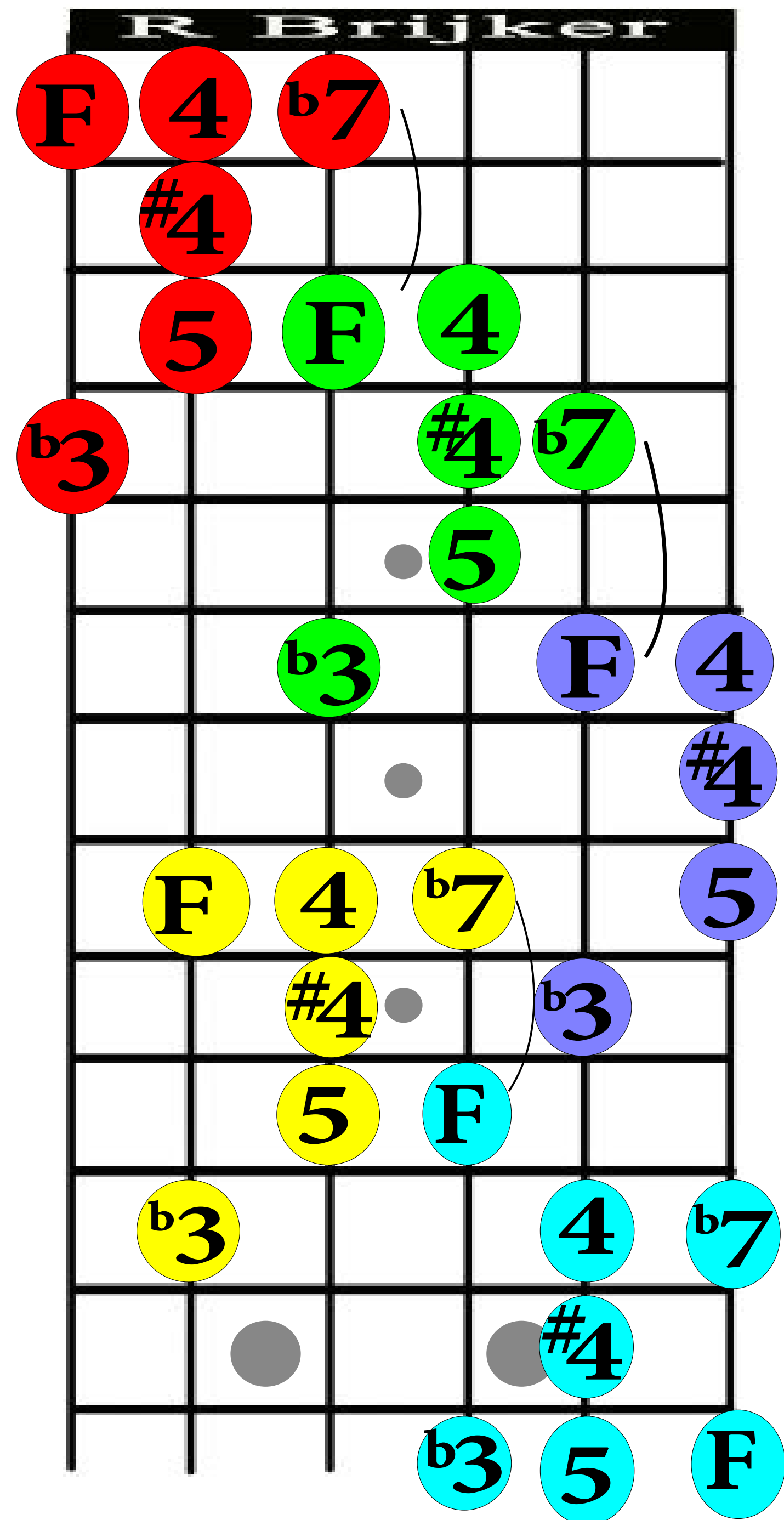
VINGER

De bluesladder

De twee mineur pentatonische posities die je geleerd hebt zijn de basis posities waar we verder mee gaan. Posities om de andere mineur ladders te kunnen spelen.

De bluestoonladder is er zo één en die heeft als extra toon een overmatige kwart.

Hij verbindt de kwart en kwint, veel gitaristen benadrukken juist deze toon in hun solo.



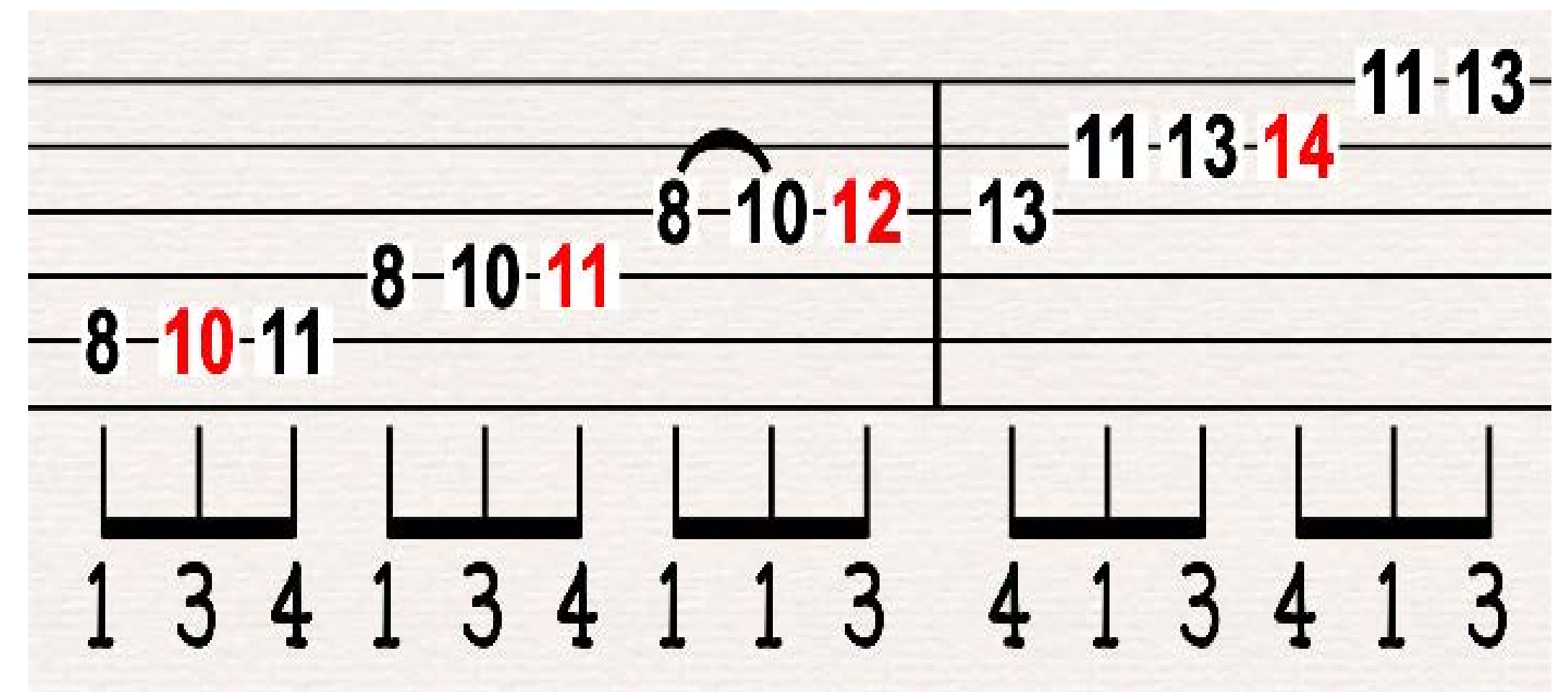
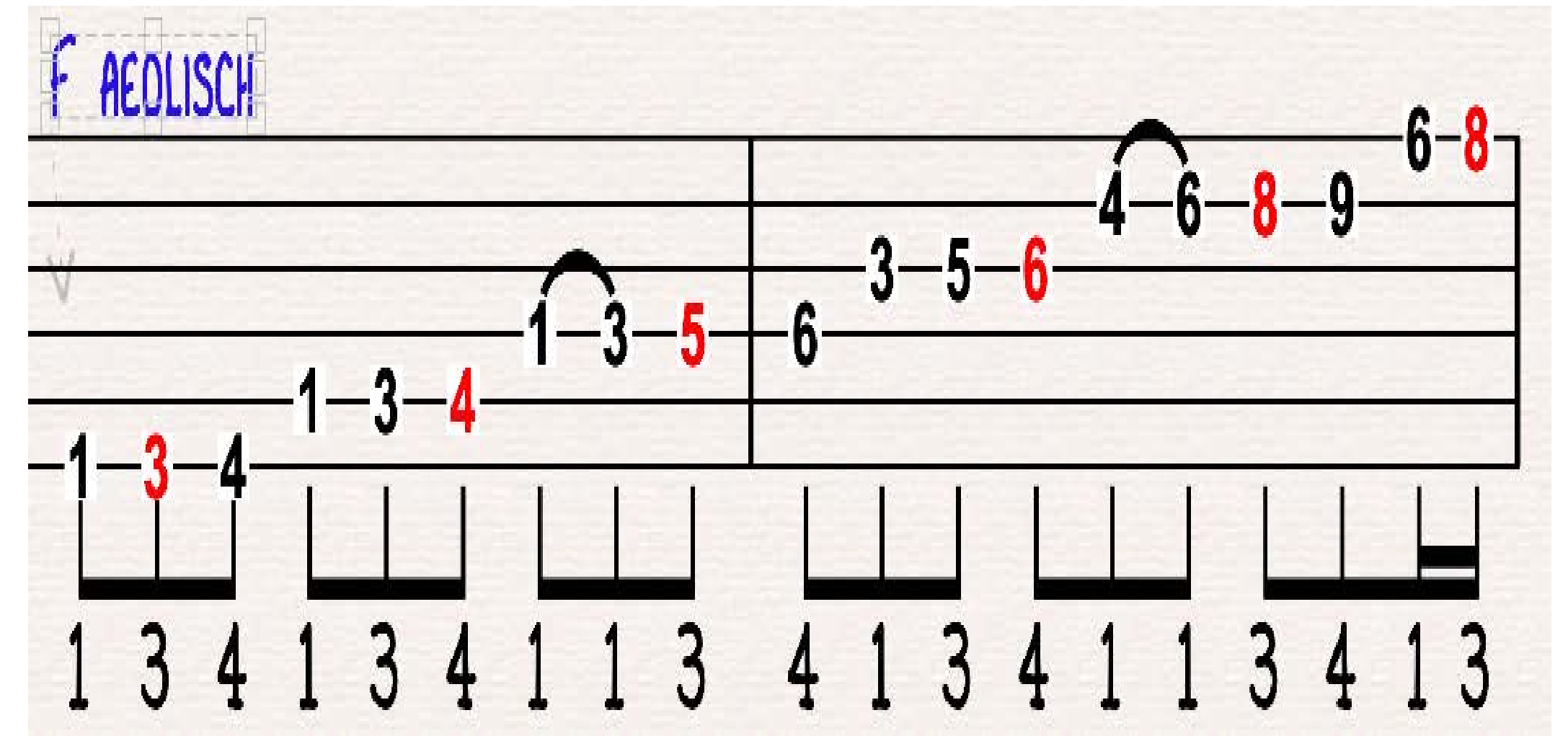
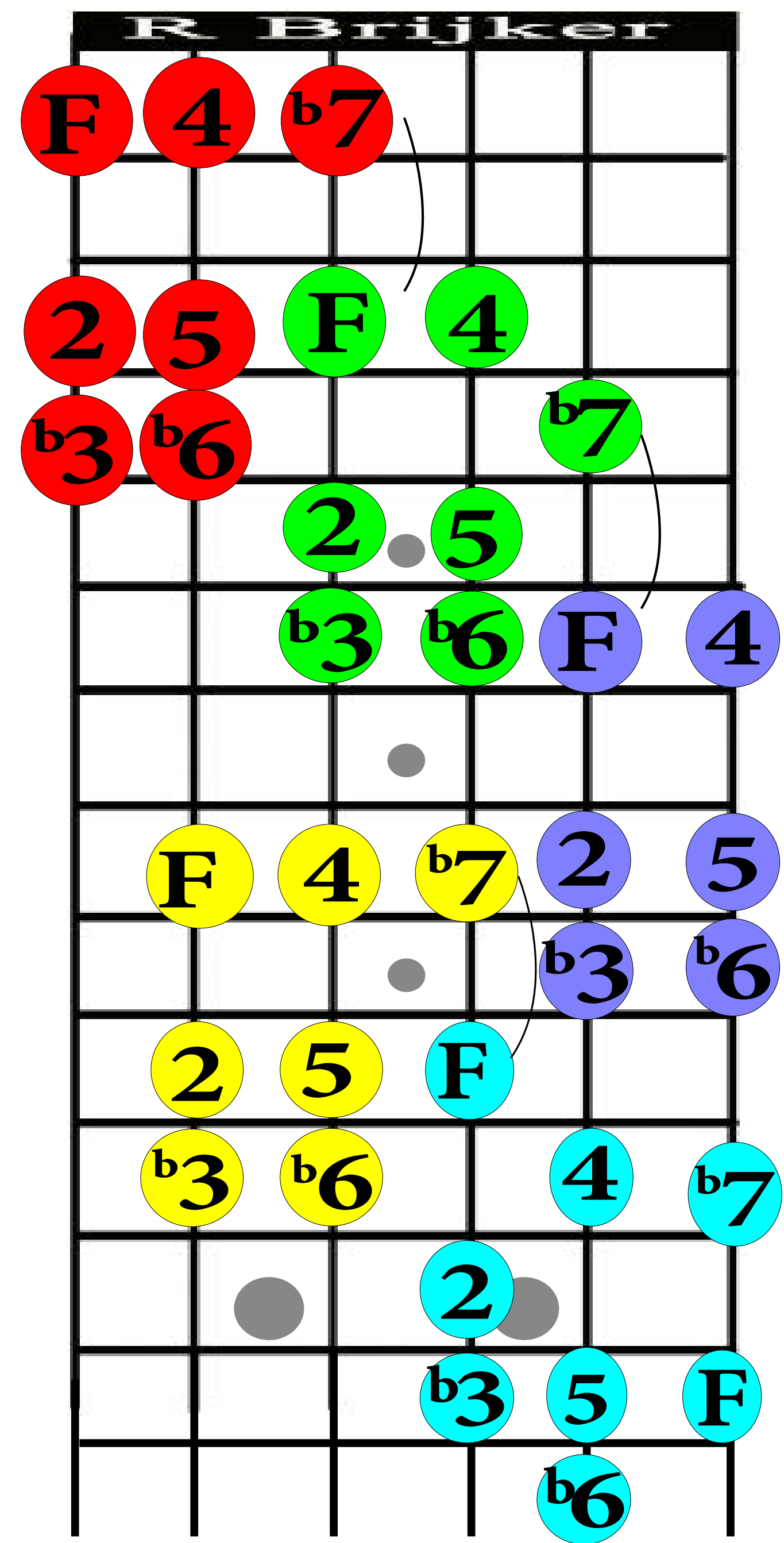
De Aeolische toonladder

Voeg een secunde en kleine sext aan de mineur pentatonische toe dan speel je de zeven toons Aeolische toonladder.

Hij heeft een andere klank dan de pentatonische, de mineur klank wordt sterker door de kleine sext.

Deze wil sterk oplossen naar de reine kwint.

Een veel gebruikt toonladder in rock en metal solo's.



Andere toonladders

Er zijn veel verschillende toonladders, elk met zijn eigen indeling en klank. Een overzicht hoe ze ingedeeld zijn zie je hiernaast staan. Belangrijk om ze te kunnen gebruiken is het principe van dit systeem en dat begint met halskennis en met de volgende stappen:

1. Tonen op de E en A snaar
2. Octaven van deze tonen
3. Alle tonen op de hals kunnen vinden
4. Powerchord met grondtoon en kwint
5. Powerchord met octaaf
6. De mineur pentatonische ladder
7. Andere toonladders met dit principe

Mineur toonladders overzicht:

Pentatonische: 1- b3 - 4 - 5 - b7

Blues toonladder: 1- b3 - 4 - #4 - 5 - b7

Mineur toonladders met zeven tonen:

Aeolisch: 1- 2 - b3 - 4 - 5 - b6 - b7

Dorisch: 1- 2 - b3 - 4 - 5 - 6 - b7

Frygisch: 1- b2 - b3 - 4 - 5 - b6 - b7

Harmonisch: 1- 2 - b3 - 4 - 5 - b6 - 7

Melodisch: 1- 2 - b3 - 4 - 5 - 6 - 7

Er zijn meer soorten maar hier kun je goed mee op weg. Verken elke ladder, zijn klank, en hoe hem motorisch te spelen en toe te passen.

Blijf de posities aanhouden zoals in deze methode gebruikt

A close-up photograph of a man with short, graying hair and a light beard, wearing a gray polo shirt. He is holding a dark-colored electric guitar and looking directly at the camera with a neutral expression. The background is slightly blurred, showing what appears to be a studio or rehearsal space.

Guitar Basics René Brijker

Halskennis ontwikkelen met
powerchords en
pentatoniek